

Beleidsplan stichting Weesperzijde 2014 – 2016

1. Profiel

De stichting Weesperzijde is opgericht op 28 oktober 2009 en houdt kantoor op de Weesperzijde 94, 1091 EK Amsterdam. De stichting Weesperzijde is ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel en Fabrieken onder nummer 34363132. De stichting Weesperzijde draagt bij aan activiteiten op het culturele, sociale en educatieve vlak binnen Nederland en in het bijzonder voor het woon- en werkgebied aan en rond de Weesperzijde te Amsterdam. De stichting verwezenlijkt deze doelstelling onder andere door het verwerven van schenkingen, legaten en subsidies. De stichting heeft geen personeel in dienst en beoogt niet het maken van winst. De stichting is met ingang van 1 januari 2010 door de Belastingdienst aangemerkt als ANBI instelling en per 1 januari 2012 als culturele ANBI instelling.

2. Doelstelling

De stichting Weesperzijde heeft als doelstelling het stimuleren en doen uitvoeren van maatschappelijke, sociale en educatieve projecten in Nederland en in het bijzonder rond het woon- en werkgebied van de Weesperzijde. De stichting realiseert deze doelstelling door projecten zowel inhoudelijk als financieel te ondersteunen en mogelijk te maken. Het belang van deze projecten is om bewoners, bedrijven en instellingen met elkaar in contact te brengen, te laten samenwerken en nieuwe projecten te initiëren. De stichting treedt in het bijzonder op in die gevallen waar het maatschappelijk belang voorop staat en die zonder ondersteuning niet tot stand komen.

3. Visie

De stichting Weesperzijde organiseert en ondersteunt, zowel inhoudelijk als financieel, projecten van en voor professionele kunstenaars, waarbij zowel verbinding wordt gezocht met de directe omgeving, Amsterdam Oost, als met gevestigde culturele instellingen en musea in Nederland. De stichting Weesperzijde heeft haar domicilie in Galerie Weesperzijde. Door de laagdrempeligheid en de verankering in een woon/werkbuurt bereiken wij mensen die niet zo snel naar de gevestigde culturele instellingen gaan. De stichting hecht verder een groot belang aan een actieve bijdrage en inbreng van de kunstenaars zelf. In de praktijk komt dit neer op aanwezigheid van de kunstenaars tijdens de openingsuren van de expositie en actieve deelname bij speciale projecten, zoals samenwerking met de scholen. Ook van bezoekers wordt een actieve bijdrage verwacht. Zowel bij de inrichting als de samenstelling van een expositie wordt aan dit aspect veel aandacht besteed.

4. Activiteitenplan 2014 - 2016

Voor de periode 2014 – 2016 staan de volgende activiteiten gepland:

2014	diverse publicaties aanvraag vergunning verbouwing Galerie Weesperzijde
2015	renovatie en verbouwing Galerie Weesperzijde
2016	opening na verbouwing & nieuwe programmering

5. Activiteiten afgelopen jaren 2009 - 2013

De Stichting Weesperzijde heeft afgelopen jaren bijgedragen aan de volgende projecten:

2013	
december	Jan Toorop, 12 litho's uit 1905 van de Stearinefabriek te Gouda
november	Schrijvers aan de Amstel
oktober	Debatavond in samenwerking met Pakhuis De Zwijger naar aanleiding van de publicatie <i>Signaal. De beeldende kunst van Louis van Gasteren</i>
september	expositie NoFamily in het kader van de Fotoweek 2013
juni	documentaire <i>Militairen in de Mijnstreek</i> van Frederieke Jochems
juni	Mozaïek aan de Amstel
mei	Hollandse Meesters aan de Amstel
april	i.s.m. stichting Abrona en Montessorischool De Pinksterbloem boekpresentatie <i>The hand of Yemanjá</i> van Claudio Tapia
2012	
december	publicatie Signaal. De beeldende kunst van Louis van Gasteren
oktober	expositie Actuele grafiek
september	De Weesperzijde Leeft – Openbare ruimte (deel III)
juni	expositie Kitty Mulder
mei/juni	Mensen van Martens, foto's van Peter Martens († 1992)
april/mei	Karin Järvinen, Keramiek
april	boekpresentatie <i>Een kamer in Rome</i> van Sipko Melissen
februari/maart	De Weesperzijdebuurt verandert, serie van zes lezingen
2011	
september	Jutka Rona, fotografie, een onverwachte blik
juni	Stef Kreymborg, troostmonument van zakdoeken
april/mei	Alan Land en Toer van Schayk
maart/april	De Weesperzijde verandert - Bedrijvigheid (deel II)
2010	
oktober	Stef Kreymborg, Karass of Myriade
september	Pieter Boersma, gevecht om de stad
juni	DELUX, Red Light aan de Amstel
juni	Het Proces II, Van kunstenaar tot curator
april/mei	Leo Vroman Tekenaar, i.s.m. Letterkundig Museum publicatie boek 'Leo Vroman Tekenaar'
maart	kunstproject De Weesperzijde - Doorgeven (deel 1)

6. Financiën

De activiteiten van de stichting Weesperzijde worden op projectbasis georganiseerd en gefinancierd. De stichting Weesperzijde ontvangt geen reguliere subsidies. De inkomsten komen uit verschillende bronnen:

- schenkingen van particulieren
- verkoop van kunstwerken en boeken
- crowdfunding
- bijdragen van bedrijven
- subsidies
- legaten

7. Organisatie

De stichting Weesperzijde wordt zakelijk geleid door Maarten de Boer. Voor ieder project worden curatoren, adviseurs, stagiaires en vrijwilligers aangezocht. Zo blijft de organisatie low-budget en flexibel. Ook wordt voor ieder project gezocht naar een passende samenwerking met andere culturele instellingen, musea, creatieve en culturele partners. Het bestuur vergadert tenminste éénmaal per jaar.

Samenstelling bestuur

Noor Spanjer (1982)	voorzitter, adviseur media en cultuur
Renate Dorrestein (1954)	secretaris, schrijfster
Jaap Gelderloos (1954)	penningmeester, bedrijfsadviseur
Maarten de Boer (1952)	directeur, architect

Bestuur en directie van de stichting Weesperzijde verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.